

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Увертюра

Ouverture

Слова Джениаро ФЕДЕРИКО
Parole di Gennaro FEDERICO
Перевод с итальянского О. Карповой

Джованни ПЕРГОЛЕЗИ
Giovanni PERGOLESI
(1710 - 1736)

Presto

Ф.нар

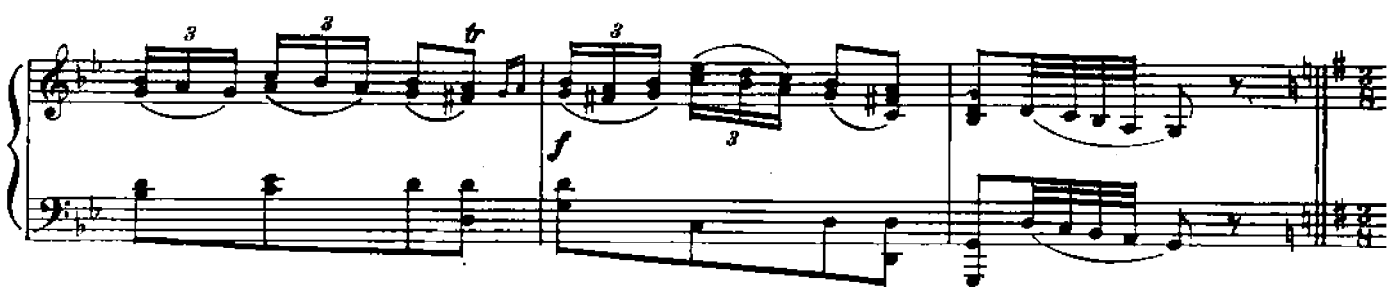
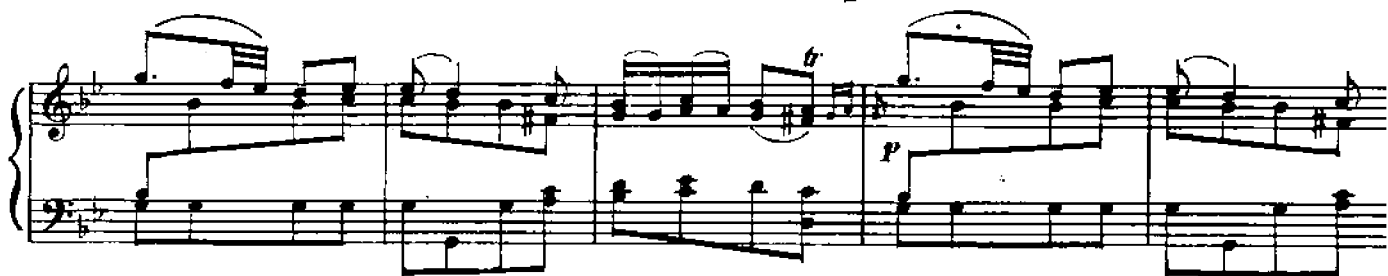
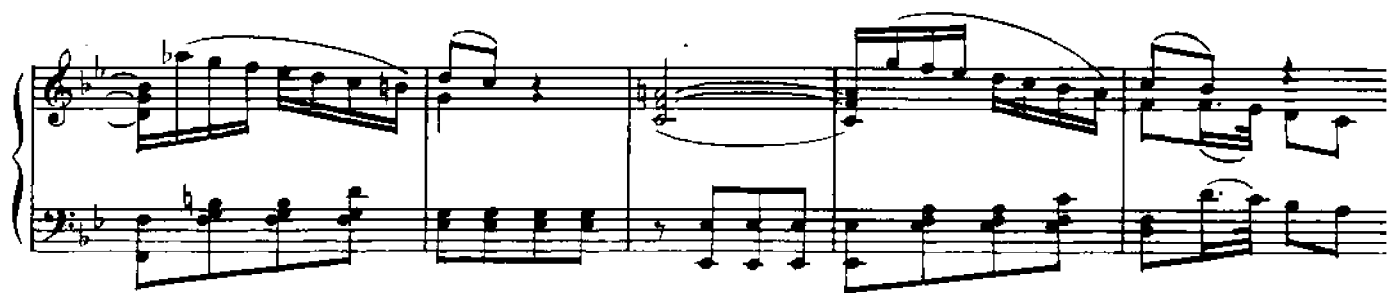
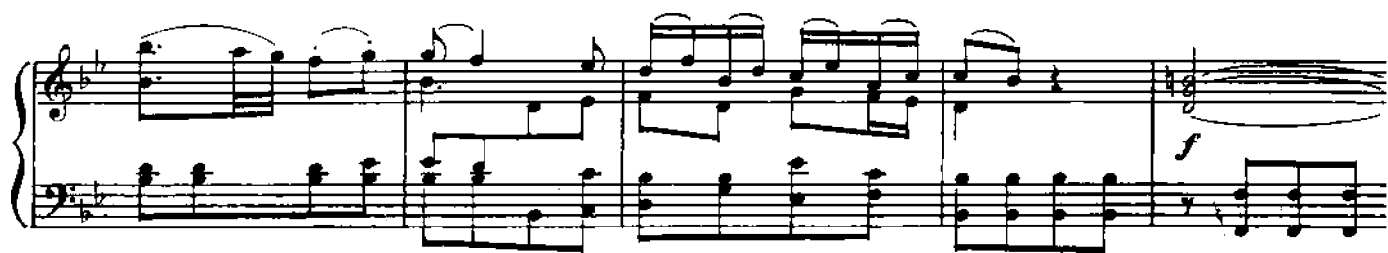
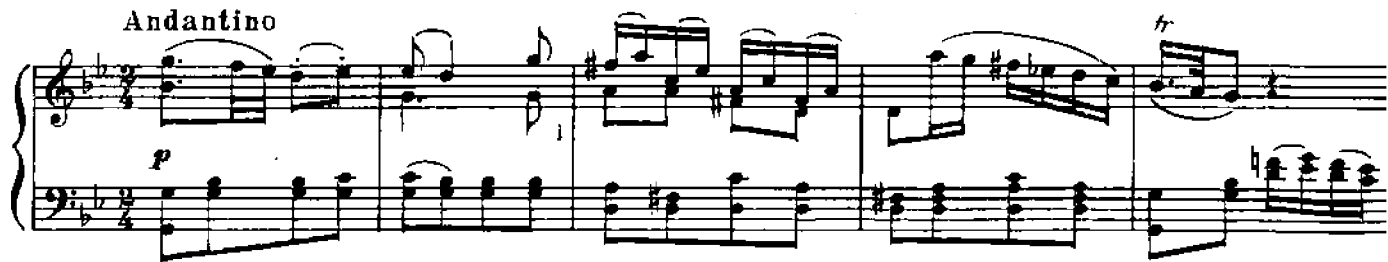
f

*) Увертюра заимствована из оперы Дж. Перголези „Il Geloso schernito“ („Осмеянный ревнивец“).

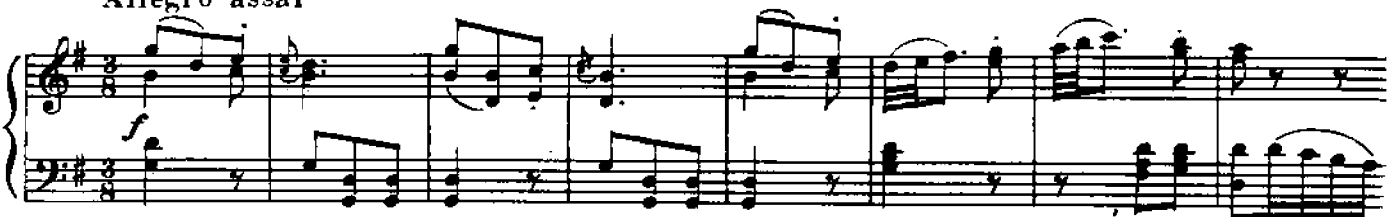
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and trills. The first system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a similar eighth-note accompaniment. The third system introduces trills in the treble staff. The fourth system continues with trills and includes a trill in the bass staff. The fifth system shows a treble staff with trills and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for piano, consisting of seven systems of music. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score features complex melodic lines in the right hand, often including trills (tr) and rapid sixteenth-note passages, and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Andantino



Allegro assai



The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements: slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a trill (*tr*) in the treble staff and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a trill (*tr*) in the treble staff and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the sixth system.



ИНТЕРМЕЦЦО ПЕРВОЕ

INTERMEZZO PRIMO

Интродукция

№ 1

Introduzione

Уберто, заканчивающий свой туалет; его слуга Веспоне; затем-Серпина)
Uberto, non interamente vestito, e Vespone, di lui servo, poi Serpina

Moderato



Уберто

Uberto

Медум-

Нол

Сотан дева Занго Мус

От за - бот
A - spret - ta

ре,

не сплю ко - ча - ми, шо - ко - лад
e non ve - ni - re, sta - re in let



15

я про-шу ча-са-ми, слы-шу веч-но
 io, e non dor-mi-re, ben ser-ci-re,

сентября 1941

Терпачевский 1941 Му-ки а-га мне у-ге-

од-но вор-чанье! Что за жизнь - су-ди-те са-
 e non gra-di-re, son tre co-se da-mo-ri-

ми, да, вы са-ми
 -re, da-mo-ri-re

Звать весь день и
 A-spet-ta-re,

не до-звать-ся, ночь бес-сон-ну-ю в то-же ме-тать-ся, все тер-
 sta-re in let-to ben ser-vi-re, e non se-ni-re, e non

У.
У.
-петь и улы-бать-ся — э — так мож — но по — ме-шать — ся,
dor-mi-re, e non gra-di-re son lre co — se da — то — ri — re,

U. U. *и в са мнѣ*

по - ме - шать - ся! О - жи - дать - и не до - ждать - ся, ночь без сна в то - ске ме
da - mo - ri - re. A spet - ta - re e non ve - ni - re sta - re in let - to, non do

p sf

U. *о-жи-да-ть и не до-жда-ть-ся* *о-жи-да-ть и не*

-та-ть-ся, гнев-та-ить-и у-лы-ба-ть-ся, о-жи-да-ть-и не до-жда-ть-ся, гнев-та-ить-и у-
 -mi-re, ben ser-vi-re, non gra-di-re e non ve-ni-re, non dor-mi-re, non gra-di-re, e non

cresc.

U. *- forte ed*
U. *ga Tail*

- бат-тон! О да, тан вадь мож-но, мож-но, мож-но
- di-re, son tre, tre, tre co-se, co-se, co-se

cresc.

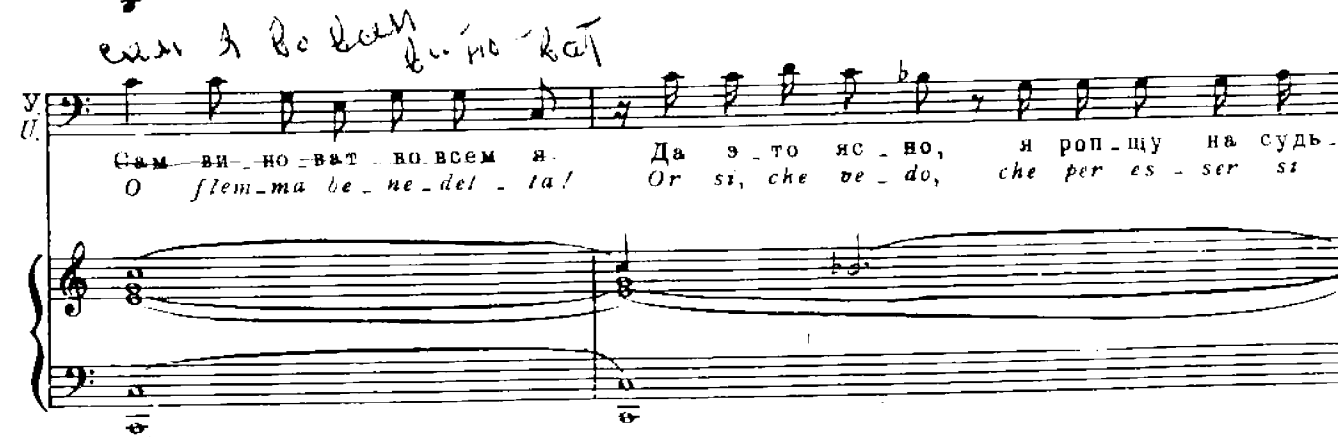
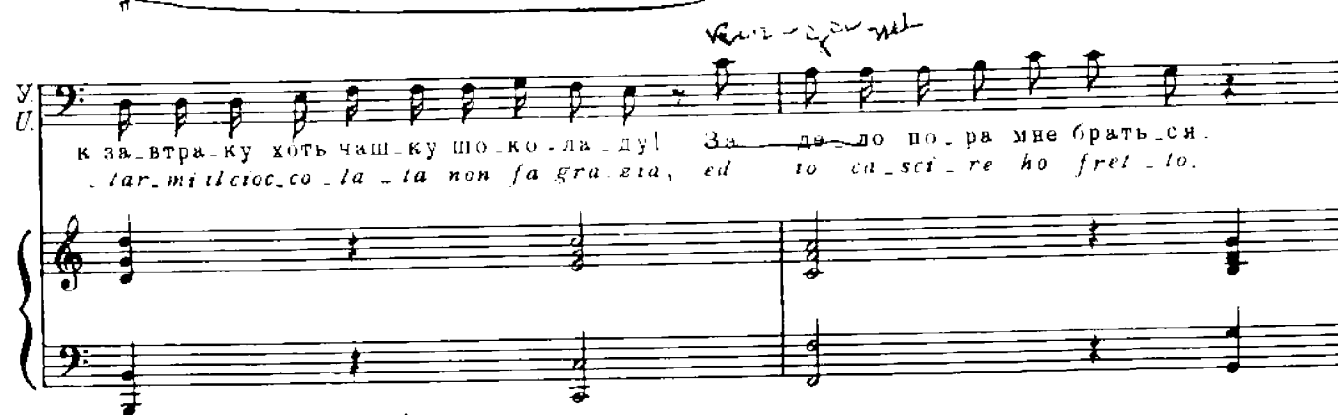
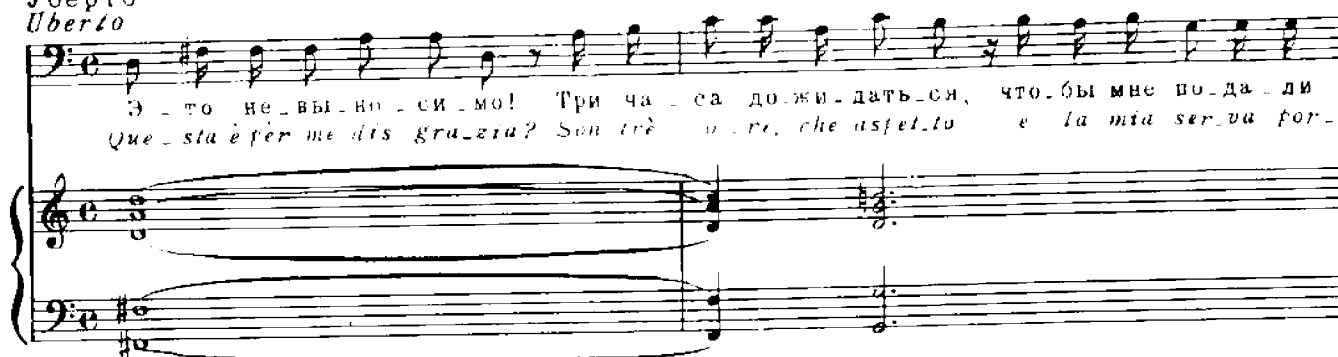
У.
У.

по - ме - шать - ся, по - ме - шать - ся!
da - mo - ri - re, da - mo - ri - re.

pp *p* *f*



RECITATIVO

Уберто
Uberto

У.
У.
бу сво - ю на - прас - но, — за крот - кий нрав на - ка - зам я у -
bio - no son co - ste - i, la cau - sa son di tut - ti i ma - li,

(Входит Веспоне)
(Entra Vespone)

Но, в ти ^(к Веспоне) ^(a Vespone)

У.
У.
жа - сно! Сер - пи - на! Сер - пи - на! Дол - го ль жд ать мне? Что ст
mie - i. Ser - pi - na! Ser - pi - na! Vien do - ma - ni! E i

У.
У.
ишь, слов - но сон - ный? Оч - нись же ты, Вес - по - не! А где Сер - пи - на?
al - tro che fa - i? A che qui te nè sta - i, co - me un ba - loc - co?

(Веспоне пытается что-то сказать)
(Vespone vuole parlar)

(Веспоне показывает жестаи, что бьется за свою голо
(Vespone mostra con gesti che ha paura per la sua testa)

У.
У.
Ну - ка, жи - ве - е, ду - би - на! Ну, ско - ре - е, зо - ви Сер
Co - me? Che di - ci? Eh scioc - co? Van - ne rom - pi - ti pre - sto i

ноги)
(sui piedi)

(Веспоне уходит)
(Vespone parte)

У.
У.
- пи - ну! Бо - ишь - ся ты? Ка - кой ты трус! О, глу - посты! Э - ту д
col - lo! Sol - le - ci - la: ve - di - che fn. Gran fat - to! Io m'hò d

чон - ку для то - го ль вос - ни - тал я, лю - бил е - е, ле -
sciu ta... que - sta ser - va pic - ci - na, l'hò fal - ta di ca -

ле - ял, ба - ло - вал я, как дочь сво - ю род - ну - ю, чтоб
rez - ze, l'hò te - ni - ta co - me mia fi - glia fos - se; or

мне в на - гра - ду за все, что - бы слу - жан - ка стать мог - ла бы го - спо -
el - la hà pre - so per - cio tant' ar - ro - gan - za, fa - ta è sì su - per -

жо - ю, чтоб стать мог - ла слу - жан - ка гос - по - жо - ю! Э - то все из - ме -
bo - na. Ch'al fin di ser - va di ver - ra ra - dro - na! Ma bi - so - gna ri -

нить по - ра на - ста - ла, е - е дер - зость сно - сить мне не при -
sol - ver - mi in buon' o - ra, e quest' al - tro ba - dion ci è mor - to an -